



УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета факультета культуры и искусства от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель /Н.С. Сафронов/

(подпись)
Зав.кафедрой дизайна и интерьера факультета культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности № 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История фортепианного искусства
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Фортепиано

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Кандидат педагогических наук
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «История фортепианного искусства» является:

-формирование профессиональных знаний (истории фортепианного исполнительства, творческих принципов выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов) и навыков (сравнительного анализа исполнения музыкального произведения).

Задачи освоения дисциплины:

Задачи:

- ознакомление студентов со специальной литературой, посвященной вопросам истории, теории и методики фортепианного исполнительства;

- расширение общего и профессионального кругозора студентов;

- развитие навыков аналитического мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История фортепианного искусства» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.01, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-1, ПК-7.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Полифония, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История музыки (зарубежной, отечественной), Введение в специальности научно-образовательного кластера, Исполнительская практика, Музыкальная форма, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Педагогическая практика, История музыкального образования, Гармония, Методика чтения с листа и транспонирование, Преддипломная практика, Изучение концертного материала, Изучение инструктивного материала, Специальный инструмент, Полифоническое сольфеджио, Концертмейстерский класс, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>знать: Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>уметь: Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>владеть: Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>знать: Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>уметь: Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>владеть: Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		8
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	32
Аудиторные занятия:	32	32

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		8
1	2	3
Лекции	32	32
Семинары и практические занятия	-	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	76	76
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Оценивание реферата, Тестирование	Оценивание реферата, Тестирование
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	108	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Истоки формирования европейской клавирной культуры. Творчество французских клавесинистов – Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо							
Тема 1.1. Истоки формирования европейской клавирной культуры. Творчество французских клавесинистов	10	2	0	0	0	8	Тестирование, Оценивание реферата

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
нистов – Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо							
Раздел 2. Клавирное искусство эпохи барокко. Творчество И. С. Баха, Г.Ф.Генделя, Ф.Э.Баха, Д.Скарлатти							
Тема 2.1. Клавирное искусство эпохи барокко. Творчество И. С. Баха, Г.Ф.Генделя, Ф.Э.Баха, Д.Скарлатти	10	2	0	0	0	8	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 3. Фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.							
Тема 3.1. Фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.	12	4	0	0	0	8	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 4. Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах.							
Тема 4.1. Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах.	12	4	0	0	0	8	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 5. Зарубежное фортепианное искусство 19 века.							
Тема 5.1. Зарубежное фортепиа	12	4	0	0	0	8	Тестирование, Оценивание

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
нное искусство 19 века.							е реферата
Раздел 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства западно- европейских стран XX века.							
Тема 6.1. Своеобразие путей развития музыкального искусства западно-европейских стран XX века.	12	4	0	0	0	8	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 7. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке.							
Тема 7.1. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке.	12	4	0	0	0	8	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 8. Фортепианное искусство России 19 – начала 20 вв.							
Тема 8.1. Фортепианное искусство России 19 – начала 20 вв.	14	4	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 9. Советское фортепианное исполнительство и педагогика. Советская фортепианная музыка второй половины 20 века.							
Тема 9.1. Советское фортепианное исполнительство и педагогика. Советская фортепианная музыка второй	14	4	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
половины 20 века.							
Итого подлежит изучению	108	32	0	0	0	76	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Истоки формирования европейской клавирной культуры. Творчество французских клавесинистов – Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо

Тема 1.1. Истоки формирования европейской клавирной культуры. Творчество французских клавесинистов – Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо

Формирование клавирного искусства. Зарождение и эволюция клавишных инструментов. Влияние лютового и органного искусства на клавирную литературу и клавирное исполнительство. Зарождение и развитие отдельных национальных школ в клавирном искусстве 16-17 в. Искусство импровизации. Клавирное искусство Испании 16 в. Английское верджинальное искусство. Характерность жанров, особенности письма Г.Персела и новые тенденции в английской клавирной музыке. Итальянская клавирная школа. Композиторская и исполнительская деятельность Дж. Фрескобальди. Ж.-Ф. Рамо и Ф. Куперен. Французская клавирная школа 17-18 в. Жанры французских клавесинистов (сюита, миниатюра). Ж.Ф. Рамо и Ф. Куперен. Характеристика творчества. Тратат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».

Раздел 2. Клавирное искусство эпохи барокко. Творчество И. С. Баха, Г.Ф.Генделя, Ф.Э.Баха, Д.Скарлатти

Тема 2.1. Клавирное искусство эпохи барокко. Творчество И. С. Баха, Г.Ф.Генделя, Ф.Э.Баха, Д.Скарлатти

Клавирное творчество И.С.Баха. Исполнительские и педагогические принципы И.С.Баха. Проблемы интерпретации его произведений. Клавирное творчество Г.Генделя и его роль в развитии клавирной музыки. Роль Д.Скарлатти в формировании классической сонаты. Творчество Д. Скарлатти в современной исполнительской практике. Эпоха Просвещения. Эстетические идеалы прогрессивных деятелей. Формирование музыкального классицизма. Новые принципы музыкального мышления в клавирном искусстве 18 ст. Ф.Э.Бах как яркий пример немецкого сентиментализма в клавирном искусстве. Роль Ф.Э.Баха и И.Х.Баха в создании циклической сонаты. Итальянские клавиристы второй половины 18 в. Изобретение фортепиано в 1709 г., и распространение этого инструмента в профессиональной среде.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Раздел 3. Фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Тема 3.1. Фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Начало этапа фортепианного искусства. Музыкальная культура Вены конца 18 в. Выдающиеся представители венского классицизма – Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен. Сонатное творчество Гайдна. Взаимопроникновение черт сентиментализма и классицизма в сонатах Гайдна. Их эстетические принципы, особенности письма. Связь творчества Л.Бетховена с идеями Французской буржуазной революции. Фортепианный стиль Бетховена, особенности его развития. Периодизация творчества. Расширение круга идей и образов в его творчестве. Черты романтизма в позднем периоде творчества Бетховена. Фортепианное творчество Моцарта. И его характерные черты. Классический фортепианный концерт и сонатная форма и структура. Новаторский подход к жанру фортепианного концерта.

Раздел 4. Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах.

Тема 4.1. Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах.

Фортепианное искусство конца 18 - начала 19 в. в других странах. Лондонская пианистическая школа и ее основатель М.Клементи; его композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность. Создание этюдного жанра. Французская школа. Фортепианные классы Парижской консерватории. Л.Адам и его фортепианная школа. Чешские композиторы и пианисты В.Томашек, А.Рейха, В.Живный и др.

Раздел 5. Зарубежное фортепианное искусство 19 века.

Тема 5.1. Зарубежное фортепианное искусство 19 века.

Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Новые задачи пианиста-исполнителя: песенно-разговорная выразительность мелодии и «пение на фортепиано», новые музыкальные образцы и обогащение звуковой палитры инструмента. Салонно-виртуозное направление. И.Крамер, И.Гумель, С.Тальберг, фортепианные руководства и педагогическая деятельность. Акцент на развитие пальцевой техники. Виртуозы – интерпретаторы виртуозного репертуара. К.Черни – выдающийся педагог, его методы и его редакции. Фортепианное творчество К.М.Вебера и его связь с оперным творчеством. Ф.Шуберт. Жанровое разнообразие фортепианного наследия Шуберта. Влияние его вокальной музыки на его фортепианный стиль. Проблема интерпретации Шуберта. Р.Шуман. Связь творчества Шумана с творчеством немецких писателей-романтиков. Фортепианное творчество Шумана. Новый творческий подход к традиционным формам. Новые черты стиля в произведениях Шумана. Ф.Мендельсон. Просветительская деятельность композитора. Фортепианный стиль Мендельсона, как новая ступень в развитии романтической миниатюры. Роль фортепиано в творчестве Ф.Шопена. Эстетические принципы Шопена. Слияние черт классицизма и романтизма. Особенности стиля. Ф.Шопен – педагог. Аппликатурные принципы Шопена. Ф.Лист – новатор в области фортепианного искусства. Черты стиля и фактура листовских произведений. Педагогика Ф.Листа, ее прогрессивный характер.

Раздел 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства западно- европейски **стран XX века.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 6.1. Своеобразие путей развития музыкального искусства западно- европейских стран XX века.

Фортепианная культура Германии во второй половине 19 в. Фортепианное творчество Брамса. Французская школа. К.Дебюсси и М.Равель – выдающиеся представители французского искусства конца 19-начала 20 в. Э.Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Возрождение испанской школы. И.Альбенис, национальная основа его искусства. Своеобразие путей развития музыкального искусства западноевропейских стран 20 в. Поиски новых способов выразительности. Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И.Стравинский, Б.Барток, П.Хиндемит, их фортепианное творчество.

Раздел 7. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке.

Тема 7.1. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке.

Общая характеристика музыкальной культуры 18 – начала 19 в. Формирование русской композиторской школы. Д.Кашин, Л.Гурилев, Д.Бортнянский. Вариационные циклы Д.Кашина и Л.Гурилева. Характеристика фортепианного наследия Д.Бортнянского. Фортепианная педагогика России и конца 18 – начала 19 в. Д.Фильд – исполнитель, композитор, педагог. творчество А.Даргомыжского, И.Ласкавского. М.Глинка. Значение его творчества для музыкального искусства России 19 в. Особенности творчества М.Глинки. Самобытность его фортепианного стиля. Исполнительский стиль М.Глинки. Борьба прогрессивных русских композиторов, исполнителей, критиков второй половины 19 в. (В.Одоевского, В.Стасова, П.Чайковского) за передовое пианистическое искусство. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Новаторский подход М.Мусоргского к фортепианному звучанию. Общие тенденции в фортепианных произведениях М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Бородина при индивидуальности творческих почерков. Первые консерватории России. Братья Рубинштейн. Просветительская направленность их разнообразной деятельности. Музыкально-общественная деятельность и артистический путь А.Рубинштейна, его эстетические взгляды. Н.Рубинштейн – один из выдающихся педагогов фортепиано. Творчество П.И.Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской национальной школы в фортепианной литературе 19 в. Влияние симфонизма Чайковского на его фортепианное творчество. Психологическая глубина его произведений.

Раздел 8. Фортепианное искусство России 19 – начала 20 вв.

Тема 8.1. Фортепианное искусство России 19 – начала 20 вв.

Пути эволюции русского фортепианного искусства этого этапа в связи с закономерностями общественного развития в России. Фортепианное искусство петербургских композиторов – А.Лядов, А.Глазунова. С.Рахманинов, его фортепианное творчество, как продолжение романтических традиций русской фортепианной школы. Симфонические черты его творчества. Эволюция концертного жанра. С.Рахманинов – пианист, исполнитель собственных сочинений. Творчество А.Скрябина, его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля. Скрябин – пианист. Особенности его исполнения. Задачи исполнителя в связи с особенностями стиля Скрябина. Фортепианное творчество Н.Метнера. Общие черты с творчеством С.Танеева,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

С.Рахманинова, А.Скрябина. Литературное наследие Метнера. Творчество дореволюционного периода Н.Мяковского. Ранее творчество С.Прокофьева в связи с новыми стилевыми тенденциями в русском фортепианном искусстве.

Раздел 9. Советское фортепианное исполнительство и педагогика. Советская фортепианная музыка второй половины 20 века.

Тема 9.1. Советское фортепианное исполнительство и педагогика. Советская фортепианная музыка второй половины 20 века.

Фортепианное творчество Н.Мяковского, А.Александрова и С. Фейнберга 20-х годов. Проблема традиций и новаторства как одна из главных. Поиск новых способов выразительности. Советское исполнительство и педагогика в 30-е годы. Особенности музыкальной драматургии. Фортепианные произведения С.Прокофьева, Д.Шостаковича. С.Прокофьев и неоклассицизм, переосмысление формул классического письма в связи с новым смыслом. Прокофьев – пианист. Д.Шостакович – композитор, исполнитель, мыслитель, гуманист. Стилистические особенности его фортепианного интерпретации произведений. Фортепианное творчество композиторов 50-х, 60-х годов как утверждение и развитие традиций советской фортепианной классики. Фортепианное творчество А.Хачатуряна, Д.Кабалевского, М.Баланчивадзе. Произведения для фортепиано Г. Галынина, Б.Тищенко, Р.Щедрина. отражение фольклорных традиций в профессиональном творчестве. Роль К.Игумнова в развитии советского искусства. А.Гольденвейзер. Всесторонность его музыкальной деятельности. Его значение как педагога в создании советской школы пианизма. Редакции Гольденвейзера. Эстетические принципы Г.Нейгауза и взгляды на проблемы исполнительского искусства. Его пианистическая деятельность. С.Фейнберг, его концертная деятельность. Выдающийся вклад работ Нейгауза и Фейнберга в фортепиано - исполнительское и педагогическое мастерство.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов

Тема 1. 1.Эстетика эпохи Возрождения. Усиление значения светской музыки. Импровизация как основа исполнительского искусства 16-18 веков. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер музыкального творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства 2.История возникновения и развития клавишных инструментов (клавесин, клавикорд). Влияние органной и лютневой культуры на развитие клавирного искусства. 3.Основные клавирные школы 16-17 вв. (Испания, Италия, Германия, Франция, Англия). 4.Французская клавесинная школа. Расцвет литературы и искусства при дворе Людовика XIV. Эстетика рококо. 5.Жизнь и творчество Ф.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Куперена. Особенности его клавесинного стиля. Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине. Основные принципы, плюсы и минусы применительно к современному исполнительству. 6. Ж. Ф. Рамо. Клавирное творчество и педагогика.

Тема 2. 2.1. Периодизация клавирного творчества И. С. Баха. 7. Веймарский период: характерные стилевые особенности. Характеристика клавирных токкат, переложений инструментальных концертов. 8. Кетенский период: эволюция музыкального языка Баха. Инвенции, английские и французские сюиты, 1 том «Хорошо темперированного клавира», Хроматическая фантазия и фуга. 9. Лейпцигский период: высшие достижения клавирного творчества Баха. Партиты, Итальянский концерт, «Гольдберговские вариации», II том «Хорошо темперированного клавира». 10. Клавирное творчество Г. Ф. Генделя, Ф. Э. Баха. 11. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия. Д. Скарлатти. 12. Изобретение фортепиано в 1709 году и распространение этого инструмента в профессиональной среде. Завершение периода клавиризма и начало этапа развития фортепианного искусства. 13. Развитие фортепианного производства. Дальнейшее усовершенствование инструмента; английская и венская механика.

Тема 3. 14. Музыкальная культура Вены 18 века. 15. Новые виды фортепианного письма венских классиков, новая трактовка инструмента. 16. Фортепианное творчество Гайдна. Отличительные особенности фортепианных сонат Гайдна. Фортепианные концерты. 17. Фортепианное творчество Моцарта. Фортепианные сонаты (характерные черты), фортепианные концерты — образцы классического типа фортепианного концерта. 18. Влияние музыкального театра на драматургию фортепианных сонат Й. Гайдна и В. Моцарта. 19. Интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности. 20. История редакций фортепианных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций XIX — XX веков. Редакции А. Б. Гольденвейзера. 21. Отличительные черты фортепианного стиля Бетховена (образы, фортепианная фактура, оркестровые приёмы письма). 22. 32 фортепианные сонаты (особенности формы, принцип программности, полифония, особенности фортепианного письма). 23. Симфонизация жанра концерта в творчестве Бетховена.

Тема 4. 27. Основные тенденции развития фортепианного искусства 19 века. Эстетика эпохи романтизма (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). 28. Салонно-виртуозное направление. И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф. Калькбреннер, С. Тальберг, А. Дрейшок, И. Мошелес, А. Герц и другие. К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон — к проблеме раннего романтизма. Общие черты творчества этих композиторов. 29. Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианиста при работе над произведениями Р. Шумана. 30. Фортепианное творчество Ф. Шопена, как глубокое проявление народности музыкального искусства. Черты стиля Шопена: круг образов, развитие фортепианной фактуры, мелодизация музыкальной ткани, новый тип виртуозности. Сочинения крупной формы нового типа (баллады, скерцо, фантазия f-moll, концерты) и миниатюры (24 прелюдии, ноктюрны). Национально-характерные пьесы - полонезы, мазурки. Новый тип концертного этюда в творчестве Шопена. 31. Фортепианное искусство и педагогика Ф. Листа. Периодизация его творчества и характеристика каждого творческого этапа. Педагогика Ф. Листа. Ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер — продолжатели исполнительского искусства Листа.

Тема 5. 24. Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи. 25. Французская школа. Фортепианные классы Парижской консерватории. Л. Адам и его фортепианная школа. 26. Роль чешских музыкантов в развитии европейской фортепианной культуры. Чешские композиторы и пианисты Я. Дусик, Б. Томашек, А. Рейха, В. Живный и др.

Тема 6. 32. Фортепианная культура Германии во второй половине XIX столетия. Рост музыкального профессионализма (педагогика и исполнительство). Развитие науки об исполнительстве.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Распространение консервативных академических тенденций. Особенности фортепианного стиля И. Брамса. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Брамс-пианист. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса. 33. Чешское музыкальное возрождение - Б. Сметана А. Дворжак. 34. Французская школа. - С. Франк, К. Сен-Санс. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной фактуры. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями их творчества. 35. Крупнейший представитель скандинавской школы Э. Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Э. Григ — исполнитель. 36. Возрождение испанской школы. И. Альбенис, Э. Гранадос; национальная основа их искусства; влияние на их искусство французских композиторов, Листа и др. 37. Фортепианное искусство в США. Э. Мак-Доуэлл — композитор и пианист. 38. Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит; их фортепианное творчество. Задачи исполнителя — интерпретатора фортепианной музыки XX века 39. Выдающиеся зарубежные пианисты. Исполнители и педагоги 20 века. Ф. Бузони и его пианистические принципы. Бузони — редактор. Педагогика Ф. Бузони, его ученики. Э. Петри. 40. Л. Годовский. Исполнение им произведений Ф. Шопена и других композиторов. Обработка и транскрипции Л. Годовского. Взгляды Годовского на развитие пианистического мастерства. 41. И. Гофман — один из крупнейших пианистов XX столетия, выдающийся интерпретатор произведений композиторов XIX столетия. Связь И. Гофмана с русским пианизмом. Особенности исполнительской манеры И. Гофмана. Книги Гофмана о фортепианном искусстве. 42. А. Шнабель как исполнитель и редактор сочинений Бетховена. Французская пианистическая школа: М. Лонг, Р. Казадезюс, А. Корто. Книги Корто по вопросам фортепианного искусства. 43. Пианисты других национальных школ (В. Гизекинг, Артур Рубинштейн, В. Горовиц, Г. Гульд и другие пианисты).

Тема 7. 44. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров 45. Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский — первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано. Фортепианная педагогика в России конца XVIII — начала XIX вв. 46. Иностранцы пианисты в России. Дж. Фильд – исполнитель, композитор, педагог; его ученики. 47. М. Глинка и его фортепианное творчество. Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX века. 48. Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков. 49. Фортепианное творчество М. Мусоргского. М. Балакирев и М. Мусоргский — пианисты. 50. «Русское музыкальное общество» и первые консерватории в России. Братья А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, их музыкально-просветительская и педагогическая деятельность. 51. П. И. Чайковский - влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского. 52. Фортепианное искусство в России конца 19 – начала 20 века. Петербургская школа. Т. Лешетицкий, А. Есипова - их роль в развитии русского и зарубежного пианизма. Ученики Т. Лешетицкого и А. Есиповой. Фортепианное творчество А. Лядова, А. Глазунова. Московская школа (А. Аренский, С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. С. Танеев, Н. Зверев, П. Пабст, В. Сафонов). 53. Исполнительское дарование А. Скрябина. Трудности интерпретации фортепианной музыки Скрябина. Исполнители его музыки. 54. С. Рахманинов - пианист. Концертная деятельность Рахманинова. Интерпретация фортепианных сочинений композитора. Исполнители музыки Рахманинова.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 8. 55.Русская музыкальная культура предреволюционных лет. Значительные достижения русского пианизма — исполнительства и педагогики — в лице его лучших представителей как старшего (В. Сафонов, А. Есипова и др.), так и более молодого поколения (К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев и др.). Мировое значение русской фортепианной школы. Фортепианное творчество Н. Метнера, Н. Мясковского, С. Фейнберга, Ан. 56.Александрова и других молодых композиторов дореволюционной России. Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской пианистической школы второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской фортепианно-исполнительской культуры. К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, Ф. Blumenфельд, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, В. Софроницкий, Л. Оборин, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер и другие. Анализ трактовок ими ряда фортепианных сочинений.

Тема 9. 57.Новые тенденции в отечественном фортепианном искусстве. 58.Характеристика фортепианного творчества 20-х годов. Проблема традиций и новаторства. 59.Исполнительское дарование С. Прокофьева. Характерные черты пианистического стиля. Трудности интерпретации его фортепианных сочинений. Выдающиеся исполнители музыки Прокофьева. 60.Стилистические черты фортепианного стиля Шостаковича. Сочетание традиций и новаторства в его композиторском почерке Шостакович-пианист; авторские интерпретации сочинений. Роль музыки Д. Шостаковича в воспитании пианиста. Выдающиеся интерпретаторы произведений Д. Шостаковича. 61.Национальные музыкальные школы союзных республик. Характерные черты и взаимопроникновение различных музыкальных культур. 62.Отличительные черты исполнительского искусства второй половины 20 века: стилистическая широта и универсальность репертуара пианистов, возросшая историчность фортепианных трактовок, новый принцип составления концертных программ (показ какого-либо направления, эволюции определённого жанра, стиля того или иного композитора; неожиданные исторические аналогии). Возросшая интеллектуальность современной исполнительской культуры

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Формирование европейского клавирного искусства.И.С.Бах. Клавирное творчество.Изобретениефортепианоизавершениепериодаклавесинизма.
2. Изобретениефортепианоизавершениепериодаклавесинизма.Возникновение европейской фортепианной школы.
3. Клавирное творчество венских классиков. Влияние музыкального театра на сонатную драматургию (на примере фортепианных сонат Й.Гайдна и В.А.Моцарта)
4. Интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности.Европейское фортепианное искусство начала 19 века. Лондонская, французская, чешская и немецкая школы.
5. Фортепианное искусство Западной Европы периода романтизма. Салонно-виртуозное направление и его представители.

6. Фортепианное творчество композиторов первой половины 20 века («Шестёрка»,
7. «Новая венская школа», И.Стравинский, Б.Барток, П.Хиндемит)
8. Развитие профессионального музыкального образования в России второй половины 19 века. Роль Петербургской и Московской консерваторий в развитии русского
9. фортепианного исполнительства и педагогики.
10. Фортепианное исполнительство и педагогика России начала 20 века. Пианистическое дарование
11. А. Н. Скрябина. Пианистическое дарование С.В.Рахманинова.
12. Советская фортепианная школа. Крупнейшие исполнители и педагоги 1930-1980-х годов.
13. Новые тенденции в отечественном и зарубежном фортепианном искусстве.
- 14.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Истоки формирования европейской клавирной культуры. Творчество французских клавесинистов – Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо			
Тема 1.1. Истоки формирования европейской клавирной культуры. Творчество французских клавесинистов – Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 2. Клавирное искусство эпохи барокко. Творчество И. С. Баха, Г.Ф.Генделя, Ф.Э.Баха, Д.Скарлатти			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 2.1. Клавирное искусство эпохи барокко. Творчество И. С. Баха, Г.Ф.Генделя, Ф.Э.Баха, Д.Скарлатти	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 3. Фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.			
Тема 3.1. Фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 4. Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах.			
Тема 4.1. Фортепианное искусство конца XVIII — начала XIX веков в других странах.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 5. Зарубежное фортепианное искусство 19 века.			
Тема 5.1. Зарубежное фортепианное искусство 19 века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства западно- европейских стран XX века.			
Тема 6.1. Своеобразие путей развития музыкального искусства западно- европейских стран XX века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 7. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке.			
Тема 7.1. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 8. Фортепианное искусство России 19 – начала 20 вв.			
Тема 8.1. Фортепианное искусство России 19 – начала 20 вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 9. Советское фортепианное исполнительство и педагогика. Советская фортепианная музыка			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
второй половины 20 века.			
Тема 9.1. Советское фортепианное исполнительство и педагогика. Советская фортепианная музыка второй половины 20 века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Тестирование, Оценивание реферата

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Зенкин Константин Владимирович. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : учебник для вузов / К.В. Зенкин ; К. В. Зенкин. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 413 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/517883> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-10659-6 : 1589.00. / .— ISBN 0_490855

2. Сютин Н. В. История исполнительского искусства (фортепиано). Учебная программа дисциплины : учебное пособие / Н. В. Сютин. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 64 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/385973>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/385973.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-48732-5. / .— ISBN 0_537335

дополнительная

1. Говар Наталья Алексеевна. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : Монография / Н.А. Говар ; Говар Н. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 369 с. - (Актуальные монографии). - URL: <https://urait.ru/bcode/494280> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07106-1 : 909.00. / .— ISBN 0_313469

2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А. Д. Алексеев ; Алексеев А. Д. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 416 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/322445>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/322445.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-46812-6. / .— ISBN 0_507930

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

3. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 / А. Д. Алексеев ; Алексеев А. Д. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 288 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/249698>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/249698.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-44834-0. / .— ISBN 0_472294

4. Малинковская Августа Викторовна. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А.В. Малинковская ; А. В. Малинковская. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 232 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/515310> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-09579-1 : 779.00. / .— ISBN 0_491551

учебно-методическая

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине “История фортепианного искусства” для направления 53.03.02 “Музыкально-инструментальное искусство” профиль “Фортепиано” / А. В. Пашкова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 284 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_38435.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат педагогических наук	Пугачева Наталья Владимировна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО